

Los chicos de la guerra

*Docente y director de la Fotogalería del Teatro San Martín, Juan Travnik presenta en el Centro Cultural Recoleta el ensayo fotográfico "Malvinas. Retratos y paisajes de guerra", una serie de tomas en blanco y negro de ex **combatientes** de **Malvinas** que se expondrán hasta el 5 de octubre. Por este trabajo el autor se hizo acreedor de la beca Guggenheim Memorial Foundation. Ediciones Larivière publica, además, un libro con las imágenes, acompañadas de un texto de la crítica Graciela Speranza.*

Ala trágica historia argentina de la última dictadura militar se le ha dedicado un buen número de libros, partituras y películas fotográficas y cinematográficas que, sobre todo en el último tiempo, no sólo documentan el terrorismo de Estado sufrido en el país sino que también reflexionan alrededor de aquellos años dramáticos.

Sin embargo el corolario de esta temible saga nacional, la Guerra de **Malvinas**, no ha sido tan transitado por los artistas argentinos. Más bien esta guerra, la única sucedida en la Argentina en el siglo XX, pareciera ser uno de esos temas tabú de los que se barren debajo de la alfombra. Cada aniversario vuelve a salir el polvo a la luz, se entona la marcha, se mencionan palabras huecas y son los mismos que la llevaron adelante quienes homenajean a los soldados caídos.

Una muestra fotográfica en el Centro Cultural Recoleta pone el tema sobre la mesa 26 años más tarde. Con una interesantísima mirada, el fotógrafo Juan Travnik (Buenos Aires, 1950) presenta una serie de aproximadamente 70 retratos de ex **combatientes** de la Guerra de **Malvinas**.

Travnik se desempeñó a lo largo de su trayectoria, iniciada a finales de los años sesenta, como fotoperiodista, fotógrafo publicitario, docente, curador y artista. El ensayo fotográfico que exhibe en Recoleta lo fue gestando paso a paso entre 1994 y 2007. Las imágenes que tomó a más de 250 veteranos fueron realizadas en diferentes ciudades del país como FOTOGRAFIA

Docente y director de la Fotogalería del Teatro San Martín, Juan Travnik presenta en el Centro Cultural Recoleta el ensayo fotográfico "Malvinas. Retratos y paisajes de guerra", una serie de tomas en blanco y negro de ex **combatientes** de **Malvinas** que se expondrán hasta el 5 de octubre. Por este trabajo el autor se hizo acreedor de la beca Guggenheim Memorial Foundation.

Ediciones Larivière publica, además, un libro con las imágenes, acompañadas de un texto de la crítica Graciela Speranza.

Los chicos de la guerra Corrientes, Tucumán, Córdoba, Rosario, Buenos Aires, General Pico, General Roca y Ushuaia.

La selección de retratos en blanco y negro, tomados de frente, con fondos austeramente neutros, son potentes imágenes que hablan por sí solas.

Primeros planos de rostros de hombres que fueron jóvenes obligados a embarcarse en una situación traumática.

Travnik construye con su exposición un relato escalofriante y contundente, sin golpes bajos, basado en una historia real. Casi sin mutilados ni efectismo. Son básicamente las miradas el sostén fundamental de la narración.

Las pieles de estos hombres también completan la lectura. Muy pocos signos desvían el sentido y construyen historias paralelas, como el retrato del soldado conscripto, clase 62, que sigue llevando con orgullo el uniforme con sus medallas colgadas. O un optimista ex **combatiente** que luce una camiseta en la que promociona sus clases de salsa. Los chicos de la guerra, vistos desde hoy por Travník, son hombres maduros, con miradas perdidas, sombrías, que encierran pensamientos de impotencia. Sobrevivientes. La sucesión de miradas se suspende con paisajes del escenario en que sucedió el conflicto. En mayo de 2007 el fotógrafo viajó a las Islas **Malvinas** para registrar los rastros que continúan grabados en el campo de batalla. Paisajes desolados que hacen sentir el frío en los huesos. Casi como si fueran abstracciones geométricas, se ven refugios, armamentos desgastados por el tiempo, texturas de escombros y de pastos de la estepa y el cementerio argentino. "La explicación más certera que he encontrado para entender el compromiso que me llevó a realizar este ensayo tan extenso es la inquietud personal por explorar los rostros de los protagonistas directos de esa traumática circunstancia histórica", declaró Travník acerca de las motivaciones que lo llevaron a realizar esta serie.

Malvinas.

Retratos y paisajes de guerra.

Juan Travník.

Centro Cultural Recoleta. Junín 1930.

Hasta el 5 de octubre. De lunes a viernes de 14 a 21. Sábados, domingos y feriados de 10 a 21.